

**אדיס דה־פיליפ אבן־זהר,**מייסדת האופרה הישראלית  
(1978-1914)

שנים לאחר פטירתה של דה־פיליפ, ירד עליה המסך. ב-1985 הוקמה "האופרה הישראלית החדשה", שבשנת 1994 עברה למשכן אמנויות הבמה בתל־אביב, שהיום היא אחד מגופי התרבות הפעילים והמצליחים בישראל.

**זמרים רבים החלו את הקריירה שלהם על במת האופרה הישראלית. הידוע בהם הוא הטנור הבין־לאומי פלאסידו דומינגו, שהיה זמר לא ידוע כשבא לישראל ב-1962 ושבה בקולו את לבה של אדיס דה־פיליפ. הוא הופיע באופרה הישראלית כשלוש שנים בתפקידים רבים ואפילו שר בעברית את תפקיד שמשון באופרה "שמשון ודלילה" של סן סאנס.**

אדיס דה־פיליפ ובעלה שמחה אבן־זהר



זמרת סופרן. עלתה מארצות הברית לארץ־ישראל ב-1945 כשחזונה הוא להקים בארץ אופרה מקצועית, במתכונת בתי האופרה הגדולים שבמדינות המערב. דה־פיליפ יסדה את האופרה הישראלית ב-1947. היצירה "תאיס" מאת מאסנה נבחרה לפתוח את האופרה והצגת הבכורה נערכה באפריל 1948 בעיצומה של מלחמת השחרור. האולם הקבוע של האופרה הישראלית היה קולנוע "קסם" בצומת הרחובות אלנבי והרברט סמואל, על שפת ימה של תל־אביב. בניין זה שימש בשנתה הראשונה של המדינה מקום מושבה של הכנסת הראשונה וכיום עומד בו מגדל האופרה. במשך עשרים שנה פעלה האופרה הישראלית בראשותה של אדיס דה־פיליפ, כשהיא מסתייעת בבעלה שמחה אבן־זהר, שהיה פעיל ב"הגנה" ובהסתדרות ושותף למפעל הקמת האופרה ולניהולה. אדיס דה־פיליפ לא רק שימשה המנהלת האמנותית של האופרה אלא גם ביימה אופרות ומילאה את התפקידים הראשיים על הבמה. האופרה התקשתה להתחרות במוניטין ובהצלחה של התזמורת הפילהרמונית הישראלית, ובשנת 1982, ארבע